

LA VISIÓN ABIERTA DEL GRIAL Y EL SURREALISMO

Redacción - 2/12/2011



El mito del Grial proporciona el título de este libro de Victoria Cirlot acerca de las posibilidades de una percepción más allá del mundo físico. Del mito del Grial al surrealismo es su subtítulo explicativo. Desvelaciones del Mundo Imaginal...

La visión abierta - Victoria Cirlot / Ediciones Siruela / ISBN: 9788498414394 / 160 páginas

El capítulo 1 se abre a la visión a partir de una confrontación entre una cultura arcaica, con una mística como H. von Bingen, y otra moderna, en la que las vanguardias como el surrealismo entendieron la interioridad como el único modelo posible para la pintura. Las técnicas de apertura del ojo interior se exploran en el capítulo 2, que hace dialogar a Cervantes con Leonardo o Breton. En el 3, se analiza el sentimiento ante la naturaleza desde la mística medieval y Boehme hasta el romanticismo y Caillois, para quienes lo visible conduce a lo invisible. El 4 se pregunta por el lugar del visionario -que es la «zona intermedia»- desde el abad de Saint Denis hasta Picasso, como a ese mundus imaginalis corresponde la «visión abierta» del Grial, tal y como fue planteado en una de las reelaboraciones del mito, estudiadas en el 5. Y el capítulo 6 se ocupa del figurativismo visionario para compararlo con el geométrico: dos «estilos» que remiten a una misma simbólica.

INDICE

- 1.- Visión y creación en la Edad Media y en el surrealismo: a modo de introducción
 - El ojo interior
 - La pasividad
- 2.- La polvareda, los ejércitos y la mancha en el muro
- 3.- El lenguaje de las piedras: experiencia mística y naturaleza
- 4.- La zona intermedia, el cielo estrellado y la pintura meditativa
- 5.- La visión abierta del Grial en el mito y en la iconografía
- 6.- Figura y visión en el misterio trinitario: Hildegarda von Bingen y Giocchino da Fiore
 - La figura que abraza el mundo
 - La figura humana en el interior de la rueda
 - La rueda

Notas

Victoria Cirlot (Barcelona, 1955)

Es profesora de literatura medieval y comparada en la Facultad de Humanidades de la universidad Pompeu Fabra. Para Siruela ha realizado numerosas traducciones de obras de la literatura medieval, entre las que destacan Perleus o el alto Libro del Grial o Vida y visiones de Hildegard von Bingen. Además, ha publicado: Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval, y La mirada anterior. Escritoras místicas y visionarias de la Edad Media.

Enlaces relacionados:

Reseña complementaria en Jungmungoimaginal

Reseña gráfica del libro en Templarios y Más



  